11a. AULA

Vídeo sobre Monet:
“The painter of Light
Monet at Giverny.”
Amadis

Comentários sobre os livros:

David Hockney. Marco Livingstone
Artista Pop, inglês. Pop vem de popular. Artista dos anos 60 para frente. Vai se apropriar do popular, o que é feito em série, industrializado, o que se usa todo dia e fazer disso uma arte. Vai até Los Angeles e lá descobre que todo mundo tem piscina e ficando fascinado vai fazer uma série de obras sobre isso. É um artista homossexual assumido, o que influencia a arte ao pintar muito homem nu. Caravaggio, no Barroco, também fez a mesma coisa.

Cláudio Tozzi. O universo construído da Imagem.
Jacob Klintowitz - Valoart S.A.
Artista brasileiro, nascido em São Paulo. Está fazendo hoje um abstracionismo quase geométrico. Faz trabalho em acrílico, com cores bem fortes (vermelho, azul e amarelo), com construções e recortes. É um grande pesquisador. Fez o painel da estação do metrô da Sé. Teve várias fases em sua carreira.
Fez uma instalação com um cilindro de alumínio onde vai refletir o desenho de um nu que está abaixo, em uma escala bem aberta.

Balthus. Atanislas Klossowski de Rola
Harper & Row
É artista inglês e seu trabalho está no Metropolitan e no Louvre. Morreu no final do ano passado. Sua pintura é muito estranha. Não é impressionista, surrealista, expressionista, etc. Sua forma de pintar é única. Pinta muito as ninfetas. Não chega a ser surrealista. Ele era casado com uma japonesa muito bonita que vai retratá-la e influenciar muito sua arte. Vai usar muito os tons pastéis.
Retratou também Joan Miró.

Goya - Eyewitness Art. Esta tendo uma retrospectiva no Metropolitan do Goya e do Rembrandt, para mostrar quais são os quadros verdadeiros e quais não são.
Este livro é muito interessante pois mostra a vida do pintor e como ele pintava. Mostra desde o Goya acadêmico até o Goya expressionista.
Pode-se levar uma vida para o pintor descobrir o seu estilo. Picasso é que teve sorte em descobrir o cubismo quando era jovem antes dos 30 anos de idade. Foi cubista somente 5 anos e depois fica indo e voltando para este estilo. Pintou até os 92 anos.

Van Gogh - Eyewitness Art

Monet - Eyewitness Art

No MOMA de Nova York tem um painel imenso das ninféias de Monet e atrás desse painel pode-se admirar a vista de Nova York.

No Metropolitan também tem um templo Egípcio ao mesmo tempo em que se vê o Central Park do lado de fora.

Slides sobre a Grécia

Deus de 3 cabeças que estava no Parthenon

Deusa em mármore da época clássica. Figura idealizada.

Jovem da época clássica por estar apoiado sobre um tronco.

Duas Amazonas da mitologia Grega. Hoje em dia os historiadores estão chegando a conclusão de que essa história era verdadeira.

Templo redondo THOLEI próximo a Delfus

Templo Jônico

Templo Dórico, com Frontão e Métopas.

Deus Pan e Eros, escultura clássica

"Diana a Caçadora"

Escultura helenística em bronze com olhos de pedra

"Vitória de Samotracia", helenística, está na subida do Louvre. Esta estátua era localizada na proa do navio. Não tem cabeça e a roupa está colada em seu corpo mostrando a transparência. Foi achada numa região chamada Samotrácia, submersa em um rio.

Obs.: As três damas do Louvre são: Vitória de Samotrácia, deusa de Millus e a Monalisa.

Jovem esculpido em bronze

Escultura helenística de um menino que está no Museu Nacional de Atenas

Templo de Apolo que está no meio de Atenas

Escultura clássica do Deus Baco (deus do vinho)

Escultura helenística de Sócrates

Escultura helenística do rosto de um boxeador cujo nariz está deformado. Feito em um mármore não polido misturado com calcário. Foi pintado.

Templo em Atenas (Nike Atena)

Coluna Corintia

Teatro de Epidauro, com acústica perfeita.

Detalhe do Templo Parthenon, um friso feito em alto relevo onde mostra a procissão das virgens com as oferendas para a deusa Atenas. Este friso foi tirado e levado para o British Museum.

Mais detalhes sobre o Parthenon, em alto relevo.

Deusa carregada dentro da água, onde pode-se notar a transparência da roupa. Período clássico.

Escultura helenística de um Deus

Três deuses (menos importantes) conversando no Olimpo. Está no British Museum. É feita em alto relevo.

Mosaico grego que retrata sobre a mitologia, os deuses. Como tudo era feito para a mitologia, provavelmente a pintura também tinha motivos mitológicos.

Pintura feita em Pompéia (toda arte romana é cópia da grega)

Sandro Botticeli, na época de Pompéia, ficou encantado com essa pintura e se inspirou para fazer a “Saudação da Primavera”

Atenas, vista de Acrópoles e do Parthenom

Vista de Atenas

Subida da Acrópole e vista da primeira Pinacoteca

Parthenon, Dórico, com frontão e oito colunas de frente com 17 colunas nas laterais e sua construção ligeiramente curva para ser vista reta de longe. Tinha a deusa de Atenas dentro. Foi implodido por uma granada.

Cariátides, são estátuas de mulheres que estão sustentando o mundo.

Estão localizadas em um templo pequeno e apenas uma é verdadeira e as outras são réplicas. Está no British Museum.

No centro da coluna grega tem o “dentelo”, que é um espaço para colocar um cilindro de madeira onde é encaixado e serve para segurar os pedaços de colunas que são sobrepostos.

Escultura de um homem no meio das ruínas de Atenas.

Não só os encaixes mas todos os dentes são chamados de dentelos, e estes são das caneluras vistos por cima.

Museu que fica embaixo do Parthenon.

Vista do Parthenon à noite

Entrada da acrópoles vendo o Parthenon por trás

Porta de Adriano

Continuação da aula: o Gótico

O termo Gótico vem da palavra GODOS que vem de Bárbaros.
O Renascimento classifica de “bárbaros” os Góticos. A idade Média é a época do Gótico. Vai surgir uma coisa fantástica na Idade Média que são as Catedrais Góticas.

Pré-história é 400 séculos A.C. (40.000 anos A.C.)
Egito no auge 3.500 A.C.
Grécia no auge 350 A.C.
Gótico 1100 D.C.

Entre a história da Grécia e o estilo Gótico, temos a história de Roma, onde a descoberta do Arco será o único acontecimento importante da época.
O Gótico só existe na Europa. Fora da Europa pode existir somente o “Estilo Gótico”.
O Gótico começou na França por volta de 1100, no norte de Paris, na ilha de La Citè com A Catedral de Notre Dame.

A arte Gótica vai nascer com as cidades. Ao ser construída a Catedral Gótica, que leva de 200 a 300 anos, as cidades começam a nascer ao seu redor devido ao número grande de pessoas que trabalham na construção. A cidade de Chartres nasceu com as pessoas que foram chegando e morando ao redor da catedral.
As Catedrais Góticas vão ser verticais, enquanto que os templos gregos horizontais. Tanto a Catedral Gótica quanto o Templo Grego tem uma arquitetura fantástica. O templo grego é só para ser visto. A Catedral Gótica é para o homem rezar dentro.
A Catedral vai ser vertical que é para “levar” você para o céu.
Obs.: A Basílica da Catedral é renascentista.

O Gótico Francês é bem diferente do Gótico Italiano, Espanhol, Inglês, Português. Ele são muito diferentes entre si.
O gótico, em seu esplendor, é como uma gaiola de vidro e de pedras.
O peso das paredes cedem o lugar aos vitrais, dando leveza à construção.
A catedral Gótica é muito grande e não dá para abrangê-la com um só olhar.
A forma de vê-la é fragmentada. É quase que uma visão cubista.

Em 1840 ao redor da Catedral de Notre Dame existia muitas casas medievais que foram retiradas ao seu redor para que ela fosse vista melhor de longe.
Para ver a Catedral de Notre Dame devemos começar a vê-la de frente, indo depois para o lado esquerdo, até o fundo, para o lado direito e por último atravessar o rio Sena pela ponte para vê-la do outro lado.